

**Programm interner Workshop
Die Empirik des Blicks. Bedeutungszuweisungen
wissenschaftlicher Expeditionsfotografie**

3. und 4. Dezember 2020

Ort: ZOOM-Videokonferenz

Donnerstag, 3.12.

12:15 Ankommen

12:45 Begrüßung/Organisatorisches

13:00 Einführung Parak/Bauer

13:30 Heinz Brogiato, Leibniz-Institut für Länderkunde,
Leipzig:

Mit Zeichenblock und Kamera unterwegs: „Geographen“ auf For-
schungsreise im 19. Jahrhundert

14:00 Hannes Wietschel, Forschungszentrum Gotha:

Un/Disziplinierte Photographien in der geographischen Bildkri-
tik um 1900

14:30 Pause

15:00 Elizabeth Watkins, University of Leeds:

The Strange Art of Scientific Photography: Authenticity, Ant-
arctica in Exhibition

15:30 Gisela Parak, Deutsches Schifffahrtsmuseum Bremerhaven:
Fotografische Studien von Schnee und Eis - Erich von
Drygalskis Erste Deutsche Südpolarexpedition (1901-1903)

16:00 Pause

16:30 Almut Weinland, Hamburg:

Wellenforscher mit Kamera: Franz Graf von Larisch-Moennich (1878-1937)

17:00 Marc Rohrmüller, Deutsche Fotothek Dresden:

Rudolf Zimmermann (1878-1943). Bildpraxis und -theorie eines Pioniers der Tierfotografie

Freitag, 4.12.

9:00 Felix Wiedemann, Freie Universität Berlin:

Visuelle Anthropologie Die „Fremdvölkerexpedition“ von 1912/13 und die fotografische Erfassung altägyptischer Menschendarstellungen

9:30 Bettina Reimers, Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation:

Ludwig Pallat und ein Reise-Stipendium des Kaiserlichen Deutschen Archäologischen Instituts (1892-94) (AT)

10:00 Pause

10:30 Elke Bauer, Herder-Institut für Ostmitteleuropaforschung - Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Marburg:

Ein baltischer Oberzolldirektor in chinesischen Diensten auf Reisen. Die ethnographischen Fotografien Paul Berens von Rautenfeld

11:00 Benjamin Gollasch, Universität Hamburg:

Die Stuhlmann-Sammlung im MARKK - Versuch einer kritischen Annäherung an Fotografien von Kolonisierten aus der deutschen Kolonialzeit

11:30 Ulf Morgenstern, Otto-von-Bismarck-Stiftung in Friedrichsruh:

„Wissenschaftlicher Tourismus“ im Age of Empire. Koloniale Bilder in den Fotografien und Briefen Carl Heinrich Beckers 1900-1932